

সাধিক-সমুচর ।

(প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে ।)

অবধূত জ্ঞানানন্দ নাথ কথিত

সি উপদেশাবলী । ২৪০৭

শ্রীনরেন্দ্রকুমার সেন কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

এনং বীডন কোয়ার নৃতন কলিকাতা যন্ত্রে

ঐ বিহারীলাল দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

১২২৭ সাল ৭

সাধক-সহচর ।

প্রথম ভাগ ।

নানা ভক্ষ্য । ক্ষুধা এক । প্রত্যেক ভক্ষ্য ঘাবাই ক্ষুধানিবৃত্তি
কইতে পাবে । নানা শাস্ত্র । নানা মত । ঈশ্বর এক ।
প্রত্যেক মতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১ ।

বাহ্য দর্শনে সংসার অতি সুন্দর ও মনোহর । সামসারিক
বহির্দৃষ্ট অধিক চিত্তাকর্ষণ করিতে পাবে, কিন্তু অন্তর
পাবে না । ২ ।

বালুকা-চূর্ণ-প্রলেপিত গৃহেব চূর্ণ বিধৌত ও বালু-প্রলেপে
ভগ্ন হইলে, ইষ্টক বহির্গত হইয়া তাহার কদাকাব প্রকাশিত
হয় । সংসারও যেন ঐ প্রকাব বালুকা-চূর্ণ-প্রলেপিত একটী
অশোভিত গৃহ । তাহার শোভা, বাহ্য শোভা । ৩ ।

বিষ্ঠা-ত্যাগ-স্থানে বিষ্ঠা ত্যাগের পর, আর বসিয়া থাকিলে
ইচ্ছা হয় না । সমস্ত ভোগ ত্যাগের পর, আর সংসারে থাকিলে
ইচ্ছা হয় না । ৪ ।

পরিধাব সূচী বহুকাল বস্ত্রে সংলগ্ন থাকিলে, তাঁহাতে অধিক
মরিচা ধরে । তাহা টানিয়া শীঘ্র উহা হইতে অসংলগ্ন করা
যায় না । সূচী যত দিন পরিধাব থাকে, টানিলে শীঘ্র খোলা

যায়। সংসারে ঘাহান মন অধিক কাল সংলগ্ন থাকে, শীঘ্র তাহা হঠাতে বিচ্যুত কবা যায় না। ৫।

বৃক্ষে যত দিন পর থাকে, তত দিন সতেজ ও সবস থাকে। বন হইতে চ্যুত হইলেই শুষ্ক ও নীবস হব। ফল বৃক্ষে পর্য্যাসিত হব না। জীবেব মন যতক্ষণ ঈশ্বর রূপ বৃক্ষে থাকে, তত ক্ষণ তাহা প্রেম ভক্তি-বসে সবস থাকে। প্রেম ভক্তিবসময় মনঃফল ঈশ্বর বৃক্ষচ্যুত হইবা সংসারে থাকিলেই পর্য্যাসিত হয়। ৬।

সংসার ও তদন্তরঙ্গিক যাত্রা কিছু সমস্তই পবাদীনতার হুত। ৭।

সংসার হঠাতে মনেব নির্লিপ্তি মুক্তি। মনব সংসার-নির্লিপ্তি ব্যতীত, মুক্তা মুক্তিব কারণ নহে। সংসার লিপ্তাবস্থায় বাবধাব মুক্তা হঠাত, মুক্তি ব্যতীত বাবধাব জন্ম হইবে। ৮।

বস্ত্রাণ অনেক নৌকা মগ্ন হয়। সংসার-সমুদ্রেব বস্ত্রাণ অনেকবট মনঃ-তরী মগ্ন হ'। কচিং ভগবৎ রূপায় কোন কোন মনঃ বক্ষা পায়। ৯।

অতি নিপুণ সম্ভবণবাবী'ব সন্মুখে বৃহৎ বৃহৎ শীলা সকল বাঁধিয়া দিলে, তিনিও ভলমগ্ন হন। সাংসারিক-ভার-বিহীন হইবা ভব সমুদ্র পাব হইবার চেষ্টা কব। অধিক ভাব যুক্ত হইলে, কুমি তাহাতে ডুবিবে। ১০।

মহাকৃতগামী তেজী অশ্বকে শৃঙ্খল দ্বারা বাঁধিয়া বাঁধিল, সে আৰ দৌড়িতে পারে না। মায়া-শৃঙ্খল-যুক্ত হইলে, তবে ঈশ্ববেব দিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। ১১।

অগ্নে আলকাংবা লাগিলে, জলেব দ্বারা ধৌত কবিশ

উঠে না। কিছুক্ষণ তৈল মর্দন করিলে উঠে। মায়া আশ্কাংবাব
জ্ঞাব। উহা মন হইতে ভক্তি রূপ তৈলের দ্বারা তুলিতে হয়। ১২

পাণ্ডে শ্রুতাপোকার কাঁটা লাগিলে, প্রথমতঃ ডুম্ব পাতা
ঘসিলে, কতক উঠে যায়। পরে, সন্ধ্যা স্থানে চূণের প্রলেপ
দিলে কষ্টক যন্ত্রণা-নাশক হয় না। অবিদ্যা মায়া রূপ শ্রুত-
পোকার, বড় রিপু রূপ কষ্টক মনে বিদ্ধ বহিরাছে। প্রথমতঃ,
বিবেক রূপ ডুম্ব পাতা ঘসিলে, কতক উঠিলে, পরে, সেই
স্থানে বৈরাগ্য রূপ চূণের প্রলেপ দিতে হইবে। ঐ প্রলেপ
প্রভাবে বড় রিপু রূপ কষ্টক ক্রমে নিস্তেজ হইবে। ১৩।

সর্ষপ, নাবিকেল এবং এও কলেব শস্ত, জল ও তৈল
উভয় বসাম্বক। কিছুকাল ঐ তিন সামগ্রী সূর্য-কিরণে বাখিল,
উহাদের মধ্যস্থিত জল শুষ্ক হয়, কিন্তু তৈল শুষ্ক হয় না। জীবের
মন ও পাণপুণ্যসম্ব। জ্ঞান-সূর্য্যের কিরণে জীবের পাণ রূপ জল
সকল শুষ্ক হয়, কিন্তু পুণ্যরূপ তৈল সকল শুষ্ক হয় না। ১৪।

সংসার ও তদানুযজিক ধনে বিবাগ জন্মিলে, অবশ্রম্ভাবী
শব্দপ্রভা হয় তাহা শাস্তি প্রসূতি, সুখপ্রদা ও আনন্দ-
দায়িনী। ঐ প্রকার দাবিদ্যা আবদ্ধবীন, উহা স্বাধীনতা
জননী। ১৫।

যে নারী পিতলের অলঙ্কার পাবে, সে স্বর্ণের পাইলে তাহা
ভাগ করে। হীরকের পাউলে, স্বর্ণালঙ্কার পাবে না। সাংসারিক
স্বার্থপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুখ পাইলে, সাংসারিক সুখ তুচ্ছ বোধ
হয়। ১৬।

পণ্ডিতের গৃহে কোন গ্রন্থ না থাকিলেও তাহার কৃতি
নাই। উহা পণ্ডিত্য আছে। মুর্খের গৃহে বহু গ্রন্থ থাকিলেও

তাঁহাব পাণ্ডিত্য লাভ হয় না। ভগবানেব প্রতি তাঁহাব প্রেম ভক্তি আছে, তাঁহাব সকলই আছে। যিনি কেবল মৌখিক ধর্ম স্বক্কে কতক গুলা কথা বলিতে ও লিখিতে পারেন, প্রকৃত কথার তাঁহার কিছুই নাই। ১৭।

যত কাল সংসারে পুত্র কলত্র প্রভৃতিব ও ধনেব মমতা মন হইতে পরিভ্যক্ত না হইবে, তত কাল প্রকৃত সন্ন্যাস নহে। ঐ সমস্ত মমতা-বিশিষ্ট ব্যক্তি, সর্কৃত্যাগী, সন্ন্যাসীর ভেক (বেশ) ধারণ পূর্বক কোন নির্জনে স্থানে অথবা বনবাস করিলেও, তাঁহাকে সর্কৃত্যাগী সন্ন্যাসী বলা যায় না। ঐ প্রকার সাংসারিক মমতায়ুক্ত আচরণে বরঞ্চ মহা অপরাধ এবং পাপ হইতে পারে। ১৮।

অধিক জলে অগ্নাগ্নি তিষ্ঠিতে পারে না। অধিক অগ্নিতেও অল্প জল তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু বৃহৎ সমুদ্রে বাড়বাঘি-আছে। সাধাবণ লোকের পক্ষে সংসার ও ধর্ম একত্র নির্বিঘ্নে তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, জনক বাস, বিশিষ্ট, প্রব, প্রহ্লাদ, বলী ও রায় বামানন্দ প্রভৃতিব জ্ঞান মহাত্মগণের পক্ষে উভয়েই পাবে। ১৯।

শিশু ও বালক বালিকাগণ যে প্রকারে নিলিপ্ত ভাবে সংসারে থাকে, সিদ্ধ মহাপুরুষগণও সেই প্রকারে থাকিতে পারেন। ২০।

অল্প বয়স্ক বালক বালিকাগণ কখন কাঁপড় পরে, কখন উলঙ্গ হইয়া থাকে। উভয় অবস্থাতেই তাঁহাবা সুকৃ। তাঁহাদের জ্ঞান সিদ্ধ পুরুষদিগের আচরণ ও স্বভাব। সিদ্ধ পুরুষ সর্কা-বহায়ে নায়া'মুক্ত। ২১।

ব্যায় এবং বিডাল, আলোক ও অন্ধভাবে উভয়েতেই দেখিতে পার। নির্মাণিক সিদ্ধ পুরুষগণ অজ্ঞানান্ধকাবাচ্ছন্ন মায়াগর সংসারের জ্ঞান-নেত্র দ্বারা সচ্চিদানন্দকে দর্শন কবেন। তাহাদের সংসারের সংশ্রব ও অসংশ্রব সুমুখ্য। সংসার সংশ্রবও তাহাদের কোন ক্ষতি হইতে পারে না। ২২।

উত্তম আচার্য্য আচার করিলেও বিষ্ঠা হয়। বিষ্ঠা দুর্গন্ধ যুক্ত, কেহ স্পর্শ করিতে চাহে না। বিষ্ঠা মাটি হইলে আব তাহাতে দুর্গন্ধ থাকে না। তথাচ বিষ্ঠা, মাটি হইয়াছে যে জ্ঞান, সে তাহা স্পর্শ করিতে চাহে না। বিষ্ঠাতে লোকেব এত ঘৃণা। ভাল লোক মন্দ হইবা পুনরায় ভাল হইলেও, অনেকে তাহার সংসর্গে থাকিতে উচ্ছা কবেন না। অনেকে তাহাকে স্পর্শ পর্যাশ্রয় কবেন না। ২৩।

বহুদশাশলী বক্ষ নম্র ভয়। যে ব্যক্তি নানা সম্ভ্রান্তিকপ দল বান, সেই ব্যক্তিই নম্র। ২৪।

পাণ। পুরুষের জল পাণায় আবৃত, পঙ্খিল এবং দুর্গন্ধময়। তাহার পুষ্ণিকা (পাণা) সবম অপমৃত্ত করিলেও নিম্নল জন পাওয়া যায় না। কখনও স্বচ্ছ পুষ্ণিবর্ণী পুষ্ণিতে আবৃত হয় না। তাহার জলে পঙ্খের দুর্গন্ধও নাই। যাহার অন্তর ভাল, তাহার বাহিরও ভাল। ২৫।

যাহাকে অধিক লোক মাজ্জ গণ্য কবে, অথচ, তাহাকে প্রহার করিলে, তিনি প্রহার কবেন না, ভৎসনা করিলে, ভৎসনা কবেন না, কটু কথা বলিলে, কটু কথা বলেন না, তিনিই মহৎ এবং মহাপুরুষ। ২৬।

দাসকে প্রভু সময়ে সময়ে প্রহার ও ভৎসনা কবেন।

দাস অক্ষমতা প্রযুক্ত সে সমস্ত সহ্য কবে। তাহাতে তার মহত্ব নাই। ৩৭।

বিষ্ণুপুৰাণে বিষ্ণুকে ব্রহ্ম, শিব মধ্যকীয় গ্রহ সকলে শিবকে ব্রহ্ম, মহাভাগবতে শক্তিকে ব্রহ্ম, শ্রীনৃসাগবতে ও ব্রহ্মবৈবর্তে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম এবং অন্তান্ত মতেব নানা গ্রন্থে একই ব্রহ্মেণ নানা নাম আছে। যাহাব প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে, তাঁহাব অভেদ বুদ্ধি হইয়াছে। তিনি বিষ্ণুপুৰাণে বিষ্ণুকে, শৈবগ্রন্থ সকলেব শিবকে, মহাভাগবতেব শক্তিকে, শ্রীনৃসাগবতেব ও ব্রহ্মবৈবর্তেব কৃষ্ণকে অভেদ বোধ কবেন। ২৮।

সংস্কৃত নংশকার্থে উক্তনও হয়। ব্রহ্ম-ক' সং বলা ১য় ঙীংসাজীতে পবমেশ্বর বাচক গড় শব্দ শুড শব্দেব অপভ্রংশ শুড্ অর্থেও উক্তন, সং অর্থেও উক্তন, স্ততবাং, শুড্ এবং সং অভেদ। গড়্ এবং সং একও অভেদ ২৯।

মহুয়া বহু। প্রত্যেক মহুয়াব কচি স্বতন্ত্র। নানা মহুয়াব নানা প্রকাব খাদ্যে, নানা প্রকাব পরিচ্ছদে, নানা প্রকাব কথোপকথনে কচি এবং আনন্দ। এমন বি, প্রত্যেক বিবৎ প্রস্তাব মহুয়াব স্বাতন্ত্র্য পৰিশদিত হয়। প্রত্যেকেব স্বতন্ত্র প্রযুক্তিও এক প্রকাব নহে, এইজন্ত, বহু সঙ্গকে নান মুনিব নানা মতেব সৃষ্টি হইয়াছে, নানা প্রকাব শাস্ত্র হইয়াছে। সেই জন্ত, ভগবান্ ও নানাক্রপী জন। তাহাব সাধাবহে নানাত। নিবাকাবে একত্ব। সিদ্ধাবস্থাব দ্বৈতবীন বহু সাধাব এক বোধ এবং মর্শন হয়। এই প্রকাব বোধ এবং দর্শনকে সাধাবে অভেদ জ্ঞান বলা যায়। মহাসিদ্ধাবস্থায় সাধাব নিবাকাবে, অভেদ জ্ঞান হয়। এই প্রকাব জ্ঞান অতি দুর্লভ। ৩০।

নিজ সঞ্চয়ী জ্ঞানকে আত্মজ্ঞান বলি। সেই আত্ম-জ্ঞান-জনিত বে আমন্দ হয়, তাহাকে আত্মজ্ঞানানন্দ বলা যায়। ৩১।

জীবাত্মা ও পবনাত্মা দুটি নাম অষ্টকৈ। বস্তুতঃ ৩ দুটি। ই দুইটি বোধ এবং অবস্থাতে বস্তু দিন পূর্ণক থাকে, তত দিন বৈতজ্ঞান পাকে। অবস্থা এবং বোধ উভয়েই একই হইলেই অদ্বৈত জ্ঞান বলা যায়। ৩২।

বীজ যেন জীবাত্মা। বৃক্ষ পবনাত্মা। বীজ জীবাত্মা, বৃক্ষ পবনাত্মা হটল, তাহান নাম, কণ, গুণ, এবং স্বভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইবে, সুতরাং, তখন তাহাকে পবনাত্মা বলিতে হইবে এবং তাহান পবনাত্ম্যের গুণ, অবস্থা, এবং স্বভাব প্রভৃতি সমস্তই চলেবে। জীবাত্মা পবনাত্ম্যের ওয়া (অভেদ) এই প্রকারেই হবে। বীজ এবং বৃক্ষ অভেদ এবং এক পদার্থ হইলেও যেমন উভয়েই নাম, কণ, গুণ অবস্থা এবং স্বভাব প্রভৃতিতে পবনাত্ম্য অনেক প্রভেদ আছে, তদ্রূপ জীবাত্মা এবং পবনাত্ম্য এক পদার্থ এবং অভেদ হইয়াও উভয়ই অনেক প্রভেদ। ৩৩।

দৈহিক এবং মানসিক কার্য্য বিগীনতায় নির্দিষ্ট ও নিশ্চয় হইবে। দৈহিক ও মানসিক কোন প্রকার কার্য্য মধ্যে নির্দিষ্ট ও নিশ্চয় হইতে পারে না। ৩৪।

বেদ বদান্তর মতে এক নিশ্চয়, নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট ও নির্দিষ্ট। পবনাত্ম্য, পবনাত্ম্য দৈহিক ক্রিয়া মানসিক সমস্ত কার্য্যই গুণের পরিচায়ক। ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইলে, এই সমস্ত থাকে না। নির্দিষ্ট সমস্ত বাস্তবিক নিশ্চয়, নির্দিষ্ট

এবং নির্লিপ্ত হইতে পাবি না। সোহহং বিনি বলেন, তিনি তাকানন। ৩৫।

যত ক্ষণ কর্ণে নানা শব্দ শুনি, চক্ষে নানা পদার্থ দেখি, মুখে নানা কথা বলি, বসনাব নানা বসাস্বাদন কবি, নাসায় নানা গন্ধ আভ্রাণ কবি, শরীরে শীত, গ্রীষ্ম, প্রহাব ও অঘাত প্রভৃতি বোধ কবি, ততক্ষণেই আমাব অদ্বৈত জ্ঞান নহে। অদ্বৈত জ্ঞানে দ্বৈত বোধ থাকে না। ৩৬।

শোক, দুঃখ, আনন্দ, সর্বদা বোধ কবি না। যত ক্ষণ বোধ কবি, তত ক্ষণই উচ্ছাদন অস্তিত্ব বোধ হয়। যখন বোধ কবি না, তখন অস্তিত্বও বোধ কবি না। নিবাক্য ব্রহ্ম বোধ ও ঐ প্রকাশ হয়। ৩৭।

ভক্তি বাসনাক্ত। কেন যেন তাহার দৃষ্ট। ৩৮।

ভক্তি, দাস্য ভাবাদ্বয়। অস্ত্র বোম ভাবে দাস্ত্রিক প্রকাশ ব্যতীত ভক্তির উদ্দেশ্য হইতে পাবে না। ৩৯।

ভক্তি নিজের প্রতি হইতে পাবে না। অপরের প্রতি হইতে পাবে। ৪০।

ভক্তের রূপের ভক্তি হয়। ভক্তির রূপের রূপ প্রাপ্তি হয়। ৪১।

অনেক প্রতাপবায়ণ ভূত্যের, প্রভুর সেবার আনন্দ আছে। প্রকৃত ভগবৎ সেবানামেব ও ভগবৎ-সেবানন্দ উপভোগ হয়। ৪২।

লক্ষণ, ভবত এবং হুমানেন তুল্য বাসনাক্ত কাহারও ছিল না। প্রভুর স্বল্প সর্বস্বত্যাগ, প্রভুর স্বল্পে প্রাপণ কেবল ঐ তিনেই ছিল। লক্ষণ বাজতোগ পরিত্যাগ কবিয়া ঐরামেন

অনুসরণ করিয়াছিলেন। তিনি রামকার্যে শক্তিশেলে মৃত্যু
কর হইয়াছিলেন, তিনি রামকার্যে কত জীবন-সঙ্কট-
পন্ন যুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ভরত ও বড় সামান্য রাম
দাস ছিলেন না। প্রকৃত প্রভুব স্থখে হুঁখানুভব এবং প্রভুর
হুঁখে হুঁখানুভব, তাহার এত অধিক ছিল যে, প্রভু ভোগ
বিলাস পরিত্যাগ পূর্বক যোগি বেন্দাবী যোগীর আচরণ
কারী হইলেন ত, তিনিও প্রভুর কার্যের অনুষ্ঠান কবিত্তে
লাগিলেন। কেবল প্রভুর গায়ে হাত বুলাইলেই দান্ত হয় না।
বেতন-ভোগী দাসও তা' ঐসকল করে। প্রকৃত দাসের
উজল দৃষ্টান্ত লক্ষণ, ভরত, এবং হুম্মান, বাঁহারা প্রভুব জন্ত
সর্বত্যাগে, প্রভুর জন্ত নিজ নিজ প্রাণ বিসর্জনে পর্যন্ত প্রস্তুত
ছিলেন। ৪৩।

জীবামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনে ভোগ বিলাস-ত্যাগী, যোগি-
শ্রমধারী, বনবাসী ও বনচাৰী হইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীরাম-
ভক্ত ভরতের নিজ প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি প্রগাঢ় দাস
ভাবাস্বিকা প্রেমা ভক্তি থাকায় তিনি সর্বত্যাগী ও যোগি
বেন্দী হইয়াছিলেন। ৪৪।

অশ্রুই প্রেম নহে। শোকে হুঁখে কোন প্রকার দৈহিক
যত্নাদি, শরীরে, চক্ষুতে অধিক পবিমাণে ধূম এবং তৈল
লাগিলেও অশ্রু নির্গত হয়। প্রেম একটা মানসিক শক্তি।
যে শক্তি প্রেমিক মানুষকে প্রেমাম্পদকে আলিঙ্গন প্রভৃতি,
প্রেমাম্পদের সেবা শুশ্রূষা ও তাহার অনেক প্রকার কার্য
করার তাহার প্রতি নানা প্রকার যত্ন করায়। তাহা
প্রেমাম্পদের বিরহে প্রেমিককে কঁাদায়। ৪৫।

প্রেমের উৎপত্তির কারণ প্রেমাত্মক । প্রেম মনোজ্ঞ ।
প্রেমজ্ঞ ভাব মহাভাব । ৪৬ ।

ভাব, মহাভাবাত্মক প্রেম । অগ্রে ভাবাত্মক প্রেম, পরে
মহাভাবাত্মক প্রেম । ভাব কিংবা মহাভাব ব্যতীত প্রেম
হইতে পারেনা । ভাব মহাভাবময় প্রেম । ৪৭ ।

প্রেমে কাহারো প্রতি দাস্য, কাহারো প্রতি সখ্য, কাহারো
প্রতি বাৎসল্য ও কাহারো প্রতি মধুর ভাব হয় । ৪৮ ।

প্রেমের প্রধান দুই শাখা, বিরহ এবং সন্মিলন । দাস্য,
সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারি ভাবেই বিরহ এবং সন্মিলন
আছে । ঐ চারি ভাবের সন্মিলন সন্তোগেই শান্তি আছে ।
শান্তিময় আনন্দ । ৪৯ ।

সংসার সম্বন্ধীয় প্রেম মহাবন্ধন, সংসারিক প্রেম বন্ধন,
অতি দুঃখ-জনক । ৫০ ।

ঈশ্বর এবং ঈশ্বরের ভক্তগণের প্রতি বহু অধিক প্রেম
হইতে থাকে, ততই সংসার সম্বন্ধীয় প্রেমের হ্রাস হইতে
থাকে । সংসার সম্বন্ধীয় প্রেম, অনিত্য প্রেম । ভগবান্
এবং ভক্ত সম্বন্ধীয় প্রেম নিত্য । এই স্থূল জড় দেহাবলম্বনে
আমি সংসারের ঐহাদের প্রতি প্রেম করি, দেহত্যাগে আর
আমার ঐহাদের সহিত কোন সম্বন্ধই থাকিবে না । কিন্তু
ভগবানের সঙ্গে আমার চির সম্বন্ধ । ৫১ ।

মদ্য পান যে ব্যক্তি করে নাই, তাহার মত্ততা হয় না ।
ভগবৎ সন্তোগ যিনি করেন, তাঁহারই ভাব মহাভাব হয় । ৫২ ।

জীবের জীবনে বড় মমতা, প্রাণে বড় বহু । সে দূরে
কোন প্রাণ-সংহাবক জন্তু দেখিলে ভীত হয়, ভাবী বিপদ

আশঙ্কার সেইস্থান পবিত্যাগ করে। বায়ুর অন্ন প্রবলতার তাহাব নৌকাবোহণে শঙ্কা হয়। আত্ম ও দেহ বিস্মিত হইলে, আপন বিপদে ভর থাকে না। জীবনে মমতা যত ক্ষণ, তত ক্ষণ অবিল্য মারার অধিকার তুচ্ছ থাকিতে হয়। মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দ দেবের মহাভাবে আত্ম ও দেহ বিস্মিত হইত। ৫০।

আত্ম-বিস্মিত না হইলে, দেহ বিস্মৃতি হয় না। মহাপ্রভু আত্ম-বিস্মৃতি দশায় নীলগিরি হইতে সমুদ্রে পতিত হইয়াছিলেন। মহাভগবৎ প্রেম না থাকিলে, ঐ প্রকার দশা হব না। জীবে ঐ প্রকার দশা অসম্ভব। মহাপ্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতাব ছিলেন। জীবে প্রেমভক্তি শিক্ষা ও প্রদানের জন্য মহুয়া রূপে মর্ত্তে তাঁহার অবতারণা হইয়াছিল। এক জন মহাপণ্ডিতের এক জন বালককে বর্ণপরিচয় পড়াইতে হইলে, যেমন ঐ বালকের ভাব তাঁহাকেও বর্ণ গুলি উচ্চারণ করিতে হয়, তজ্জপ কেবল জীব-শিক্ষার্থে মহাপ্রভু ভাব ও মহাভাব-জনিত বিবিধ দশা হইয়াছিল। তাঁহার নবরূপ ধারণের অন্তান্ত কাবণও নির্দিষ্ট আছে। প্রয়োজন মতে প্রকাশ করা যাইবে।

মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত ও অনন্ত-সংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্র-প্রমাণে, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য দেব শ্রীকৃষ্ণের অবতার। শ্রীকৃষ্ণ কত অবতার হইবেন, তাহার কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা কোন আৰ্য্য শাস্ত্রেই অবধারিত নাই। সাধুগণের পরিভ্রামের জন্য, ধর্ম্ম সংস্থাপন ও সংবন্ধনের আবশ্যক হইলেই তিনি যুগে যুগে অবতীর্ণ হন তৎ সময়ে সর্ব-শাস্ত্র-সারাংশের শ্রীমদ্ভাগ-বলীতোক্ত নিম্ন লিখিত ভগবদ্ভাষ্য প্রমাণ করিতেছে,—

“পরিভ্রাণার সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাং । ধর্ম সংরক্ষণার্থাং
সম্ভবামি যুগে যুগে ।” ৫৫ ।

কুঙ্গ আশ্রয় করিয়া বৃহতে হইতে হয় । রাজ-অট্টালিক
যত বড়, উন্ন্যথো প্রবেশ-দ্বার তত বড় নহে । পরিমিত দেহ
বিশিষ্ট শুদ্ধাত্মা গুরু, যেন ব্রহ্মরূপ বৃহৎ রাজ-অট্টালিকার
প্রবেশ-দ্বার । ৫৬ ।

মন্ত্রতা, বিনয়, বিদ্যা, সবলতা, উদারতা, জীবে দয়া,
বিবেক, বৈবাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভক্তি এবং প্রেম প্রভৃতি
সমস্ত মহতী শক্তিব বিকাশই হুল জড় অবলম্বনে হয় । হুল
জড়াত্মক ব্যতীত কোন শক্তিবই প্রকাশ হইতে পারে না ।
যাহা আশ্রয়ে আমবা বিদ্যা লাভ করি, যাহা আশ্রয়ে আমবা
প্রেম, ভক্তি প্রাপ্ত হই, তাহা কখন অবজ্ঞের এবং তুচ্ছ পদার্থ
হইতে পারে না । আমরা ঐ সকল সঙ্গুণাবলী যাহা হইতে
প্রাপ্ত হই, তাহা অবশ্যই অসাধারণ ও অসামান্য । সকল
আত্মবৃক্ষই আত্মবৃক্ষ, কিন্তু সকল গুলিই এক শ্রেণীর নহে । যে
গাছে টোকো আম ফলে, সে গাছ অপেক্ষা বোধেয়ে আমের
গাছের অধিক আদর । যে হুলে অসাধারণতা, অসামান্যতা
এবং অলৌকিকতা দেখি, সে হুল আমাদের বড় আদরের
সামগ্রী । ৫৭ ।

হুল জড় দেহই ত মাতৃ পিতৃ মেহ নহে, হুল জড় দেহই
ত মাতা পিতা নহেন, তবে আমবা অতি ভালবাসার সহিত
সেই সকল হুলের সেবা শুশ্রূষা এবং পদ বন্দনা প্রভৃতি কবি
কেন ? ঐ সকল গুরুজনের হুল জড় দেহের সেবা শুশ্রূষা
এবং বন্দনা করা অভিপ্রেত এবং উত্তম কার্য্য হইলে গুরুব

সেবা শুভ্রাণা এবং বন্দনাও বিধেয় । সম্ভাব্য বন্ধন হইতে যে স্থাপ্রাণে মুক্ত হওয়া যায়, সে স্থানটী বা বন্দনীয় এবং সেবা হইবে না কেন ? যে স্থান হইতে নানা মঙ্গল বিবেক, বৈবাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভগবৎ প্রেম তত্ত্ব এবং অসাধারণ দয়া এবং অজ্ঞাত মহোপকার লাভ কবি, সে স্থান, সে জাত আনাদের সর্বাঙ্গের অধিক মন্ত্র, অধিক পূজা, অধিক সেবা এবং অধিক বন্দনীয় বাগ্য অবশ্যই হইবে । সেটী স্থানেই ঈশ্বরের বিশেষ প্রকাশ জানি, সেই স্থানটী ঈশ্বরের আবির্ভাব স্থিতি । ৫৮ ।

বাজাও মন্তব্য, যে ব্যক্তি মন মত পন্থিকার হবে, সেও মন্তব্য । কিন্তু বাজা ক্ষমতা (শক্তিতে) মেথর অপেক্ষা মজাশ্রী । পণ্ডিতও মন্তব্য, মুখও মন্তব্য । পণ্ডিত্য-শক্তিতে মুখ অপেক্ষা পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ । গুণের ভাবতমা চিব বাগই ঈশ্বর । কোন মন্তব্য-শরীরে ভগবানের আবির্ভাব হইলে, অসাধারণ শক্তির বিকাশে জানা যায় । ৫৯ ।

মুংপাত্রে মূল্যবান্ সামগ্রী বাধিতেও থাকিতে পারে । অন্যান্য অনেক পণ্যগ্রামে চোর এবং দস্যুভয়ে মুংপাত্র মধ্যে অধিক মূল্যের অলঙ্কার সকল স্থাপন-পূর্বক ব্যক্তিকার নিজে বন্ধা করা হয় । কিন্তু সচরাচর মুংপাত্র সকলে তুলা, তৈল, গুত, নবনীত, শর্করা প্রভৃতি নানা প্রকার আভাষ্য এবং পানীয় সকল এবং অন্যান্য দ্রব্য সকলই থাকে । মংসা, কুণ্ড, বনাহ এবং মন্তব্যের মধ্যে সাধারণতঃ অসাধারণ শক্তি অত্যাশ্চর্য্য নানা গুণ এবং অসাধারণ নানা কার্য সম্পাদনীয় ক্ষমতা দেখিতে পাওয়া যায় না । ঐ সকল অসমীজতা,

সামান্য প্রাণিগণ মধ্য দেখিলেই, তাহাদের মধ্যে স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাব স্বীকার অবশ্যই কবিত্তে হইবে। মলিন, তন্ন বঙ্গ অতি দুর্গন্ধগুক্তই হয়। কিন্তু তাহা কোন সুবতি সামগ্রীনব্ব হইলে, তৎস্বয়ং সৌরভ কি প্রকারে অস্বীকার করিব ? কোন নব্ব দেখ, কোন নানীদেহ কিয়া অন্য কোন প্রাণিন্ত হইতে অসামান্য, অসাধারণ, অত্যাশ্চর্য্য অনৌকিক এবং অদ্ভুত নানা কাণ্ডোব, নানা শক্তিব, নানা গুণব এবং নানা ভাবেব প্রকাশ দেখিল, সেই দেখে ভগবতাবির্ভাব অস্বীকার বি প্রকাশ করিব ? ৩০।

বস্তুই পূর্ব্ব হয়। বীজই বৃক্ষ হয়। বেচ্ছান ঈশবও নানা অবতাব হন। ৩১।

চন্দ্র সূর্য্যাব প্রকাশ সকল দেখি না, অবতাব রূপে ভগবানের প্রকাশও সকল দেখি না। চন্দ্র সূর্য্যাব প্রকাশ যখন দেখি না, তখনও চন্দ্র সূর্য্য থাকেন। যখন অবতাব রূপে পৃথিবীতে ভগবানের প্রকাশ না দেখি, তখনও তিনি থাকেন। ৩২।

৫৭. শান্ত, মৃদুতা প্রভৃতি রূপ বহু অবতাব হইবাছেন, ভাষ্য গ্রন্থে ব্যতীত নানা বর্ণন নানা ভাষ্যকে হত প্রবন্ধে অপরূপ রূপে মনন দিয়াছেন, দ্বিত্যছেন ৭ দিবেন, সে সমস্ত রূপই নত্যা। সে সকল রূপ ভগবানের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকে, কোন মহানিষ্ঠাবান্ পবন ভক্তেব মনোবাঞ্ছা পূর্ব্ব কবিত্তে হইলে, পোষাকন মাত্র তাঁহাতে তাহাব প্রত্যেকটিনই প্রকাশ পাইতে পারে এবং হয়। ছাণিকায় হনুমান্কে, কল্লিণী এবং কৃষ্ণই সীতাবান কপেদর্শন দিয়া কৃতার্থ কবিরাজিগেন। কোন কোন আন্যশাস্ত্রে ঐ প্রকার অনেক উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৩৩।

কাহাবা অজ্ঞাতসাবে অধিক বালুকাব সঙ্গে অন্ন চিনি মিশ্রিত করিয়া, তাহাব সমক্ষে রাখিলে, সে বালুকা ব্যতীত অপর কিছুই দেখিবে না । আনিলেও, বালুকাচব পৃথক করিয়া চিনি গ্রহণ করিয়া আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবে না । মনুষ্য-কপী ভগবান্ চিনি স্বরূপ । তাঁহাব মনুষ্য দেখ বেন বালুকা । শুদ্ধ ভক্তরূপ পিপীলিকা ব্যতীত অপর কেহই তাঁহাকে চিনিয়া আশ্বাদন করিতে পারে না । ৬৪ ।

জল এবং তৈল উভয়েই তবল বন । জলে অগ্নি নির্ক্ষণ চয় । তৈল জলে । মনুষ্য কপী ভগবানে এবং সাধারণ লোকে অনেক প্রভেদ । ৬৫ ।

নদীৰ স্রোত নদীৰ মধ্য দিয়াই প্রবাহিত চয় । বহা নদীৰ কৃশ পষাস্ত ভাসায় । বহাব নদীতীবের অতি অপকৃষ্ট পদার্থ সকলও ভাসায় । সাধারণ সাধু নদীৰ স্বাভাবিক স্রোত, অবতাব বহা । তিনি ভাল মন্দ বিচার কাবন না, উত্তম অবম বিচার কবেন না, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট বিচার ববেন না, পাপী অপাপী বিচার ববেন না, সমস্তই ভাসায় । ৬৬ ।

সূর্য্যাব আলোকে জগৎ আলোকিত হব । সূর্য্য এব, বচ নাট । অগ্নি-সম্বৃত অংলাক বহু আছে । সেই সকলেও বোনাটাই জগৎ আলোকিত করিতে পারে না । সূর্য্য বো ভগবানের অবতাব । প্রত্যেক ক্ষুদ্র আলোক বেন এক একটা, সারু । ৬৭ ।

শাস্ত্র মন্ত্র, কাম্ব, ববাহ এবং নসিহদেবের অতি পুঙ্খ অকৃতিব বিষয় বর্ণিত আছে । তাহা ইষ্টান, ভগবানের সেই সকল মূর্তি, সাধারণ ঐ সকল জন্তুগণব মূর্তিব জ্ঞাব মূর্তি নহে ।

হুতবাং, সে সকল মূর্তি অদ্বুত আকারে এবং কার্যে । যদ্যপি
ঐ সকল অসাধারণ এবং অদ্বুত আকারে এবং কার্যে হইলেন,
তখন তাঁহাদিগকে ভগবান্ বাতীত আব কি বলিব ? ৬৮ ।

চৈতন্য, Spirit বা Holy ghostঃ সৃষ্ট জড়াকার হইতে
পাবেন । সে সম্বন্ধে বাইবেলে স্পষ্ট প্রমাণ আছে, যথা ;—
and he saw the spirit of god descending like a
dove, *** (St Matthew, III. 16)—he saw the hea-
vens opened, and the spirit like a dove descending
upon him (St Mark, I 10.) And the Holy ghost
descended in a bodily shape like a dove upon him,
*** (St Luke, 111. 22)—I saw the spirit descending
from heaven like a dove, *** (St John, 1 32) ৬৯ ।

দেহ আমনা নষ্ট, অথচ, দেহ-সম্বলিত মহুবা নামে পরি-
গণিত । হিল্লোল কল্লোল-চঞ্চলতা বিশিষ্টা দ্রবময়ী জড়া নদী
বাতীত তদভাস্তবে চেতনা নদী ও মেদিনীর অভ্যন্তরে জড়া
মেদিনীও আছেন । চেতনা তিনিই রাবণ প্রভৃতি বান্দসগণ
কতৃক উৎপীড়িতা হইয়া ব্রহ্মাব নিকট নিজ মনোভঃর্থ জ্ঞাপন
করিয়াছিলেন । যেমন সাধারণ লোকেরা আপনাদেব আপনাবা
দেখিতে পার না, তদ্রূপ সাধারণ লোকে মহাত্মা চেতনা
নদী এবং মেদিনীকেও দেখিতে পার না । ৭০ ।

এক ব্যক্তি অন্ধকার গৃহে অবস্থান করিতেছেন অপব এক
ব্যক্তি তাঁহার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে সেই গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া
অবস্থান করিলে, তিনি যেমন জ্ঞানিতে পারেন না, তিনি যেমন
সে ব্যক্তির শরীর দেখিতে পান না, তদ্রূপ অজ্ঞান-অন্ধকাবাব
মধ্যে বাহারা সর্বদা বাস করিতেছেন, নিত্য শরীরী সত্ত্ব

ব্রহ্ম তাঁহাদেব সমুখস্থ হইলেও, তাঁহাকে তাঁহাবা দেখিতে পান না । ৭১ ।

সমুদ্রে নানা জলজন্তু বাস কবে । তাহাদিগকে সকল সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় না । বাহাবা জলে ভাসে তাহাদিগকেই দেখা যায় । অনেকগুলি ধীবরের জালেও পড়ে । তব-সমুদ্রের মধ্যে ভগবান্ নানা অপকণ রূপে বিবাজিত আছেন । শুদ্ধাত্মা ধীবর শুদ্ধ প্রেমকণ সূতাব জালে কোন কোন মৃতি ধবিয়া দেখিতে সমর্থ হন । ৭২ ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

● পরমেশ্বর এক । সেই একের নানা রূপ, গুণ, নাম, ও শক্তি আছে । ১ ।

এক পরমেশ্বর, আকাশে, রূপে ও নামে অসংখ্য । কিন্তু তাঁহাব সকল আকাশ, সকল রূপ আব তিনি অভেদ । ফালগুন, শ্রাবণ, ও অশ্বিনী আকাশে, রূপে ও নামে এক নয়, অশ্রু, তিনে অভেদ । ২ ।

শ্রাবণ শ্রাবণ ও অশ্বিনী সমষ্টি ফল হইলেও, ঐ তিন আব রূপ অভেদ হইলেও, ফলের শ্রাবণ, শ্রাবণ ও অশ্বিনী বলি । সর্ব শক্তিমান্ পরমেশ্বর, ও সর্বশক্তি অভেদ হইলেও, সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের সর্বশক্তি বলি । ৩ ।

ঈশ্বর সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্ । আমি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি

মান নই ; বাবণ, পব মুহূর্ত্ত আমাব জীবনে কি ঘটবে, জানি না, আমাব মৃত্তা কখন হইবে জানি না, আমি বাহা ; ইচ্ছা করি, কবিত্তে পাৰি না, স্মৃতবাং, আমি সৰ্ব্বশক্তিমান্ নই । সৰ্ব্বশক্তিমান্ নই কখন, তখন ভগবান্ ও নই । ৪ ।

সৰ্ব্বশক্তিমান্ না হইলে স্বাধীন হওবা যাব না । ভগবান্ সৰ্ব্বশক্তিমান্ । স্বাধীন তিনি । ৫ ।

কাঁচা ইট জলে বাধিলে গলে । উত্তম রূপে পোতা ইট জলে বাধিলে গলে না , কাঁচা মন সংসাব-জলে গলে, তাহাতে মিশিয়া বাইতে পাবে । কিছু পাকা মন বার না । ৬ ।

দল কাবাগাব, দল পিঞ্জব । কাবাগাব হইতে স্বেচ্ছায় বাহিব হইতে পাবা বাব না, দল থেকেও পাবা বার না । পক্ষী পিঞ্জবে বন্ধ থাকিলে, বেকতে পাবে না । দলরূপ পিঞ্জব থেকেও সহজে বেবণ যাব না । ৭ ।

সৃষ্টি অসত্য নয়, কিছু উহা অনিত্য ও পৰিবৰ্ত্তনশীল । ৮ ।

বীজ-বৃক্ষ হইলে, তাহাব নানা প্রকার পৰিবৰ্ত্তন দৃষ্ট হয় । তুমি তাহাব কোন পৰিবৰ্ত্তিত অবস্থাই অসত্য বলিতে পাব না । বীজও সত্য এবং তাহাব নানা পৰিবৰ্ত্তিত অবস্থাও সত্য । বক্ত বেত জডদেহ হইলে, তাহাদেব নানা পৰিবৰ্ত্তন হয় । তাহাদেব প্রত্যেক পৰিবৰ্ত্তিত অবস্থাই সত্য । সৃষ্টির নানা পৰিবৰ্ত্তন দেখ বলিয়া, সৃষ্টিকে অসত্য বলিতে পার না । এক পদার্থেব নানা প্রকার পৰিবৰ্ত্তন দেখা যায় বখন, তখন পক্ষ-ভূতই নানা প্রকারে পৰিবৰ্ত্তিত হইয়া, নানা প্রকাব পদার্থ হইয়াছে, এ কথা অস্বীকাব কি প্রকারে করিব ? ৯ ।

অন্ধকারে পদার্থ নিচরকে আবৃত করিয়া থাকে ; কিন্তু পদার্থ নিচরকে দেখাইতে পারে না । অলোক পদার্থদিগকে দেখায় । তনোত্তম যেন অন্ধকার । সত্ত্বগুণ আলোক । ১০ ।

এক শক্তি অথবা থাকিবাও বহু হইতে পাবেন । দীপালোক যেন শক্তি । সেই এক দীপ হইতে বহু দীপ আলিলেও সে দীপ পূর্ণ থাকে । ১১ ।

কাল অর্থে সময় । সেই সময় অর্থক কালের মধ্যে থাকিবা, সেই কালময়ী হইয়া যে শক্তি সমস্ত কার্য্য কবিতেন, তিনিই কালী । সেই কালী শক্তি সৃজন, পালন ও নাশ তিনিই কবেন । সেই শক্তির সকল ক্ষমতাই আছে । তাঁহাব অপার মহিমা । ১২ ।

কাঠে বই ধবিতে ধবিতে কুই ভেঙ্গে দিবে তাতে আলকাংবা লাগাইলে কাঠ নষ্ট হয় না । কই ধবিতে ধবিতে প্রতিবার না কবিলে, ক্রমে কাঠ মাটি হয় । কুসঙ্গীবা কুই পোকা । উহার কাঠ রূপ মাত্মকে মাটি কবে । মাটি করিলে পূর্বে ঐ প্রকাব কইএর বাসা ভেঙ্গে দিবে ভক্তি রূপ আলকাংবা মাথালে আর নষ্ট হইবাব সম্ভাবনা থাকে না । ১৩ ।

পবিকাব ঘরে ছুঁচো ইন্দ্রুব, সাপ বাস কর্তে পাবে না । এঁদো ঘবে ঐ সকলেব বাস । পবিকাব মনে কুবৃন্তিগণ থাক্তে পাবে না । ১৪ ।

হবিতকী, আমলকী কব বাহির কবিয়া, ঐ সকলকে চিনিব রসে পাক কবিলে উহাও জ্বনিট নোরকা হয় । কোন মহাপুরুষ খোদক পাপীবা পাপরূপ কব নির্গত ক'রে, তাকে ভক্তিরূপ চিনিব বসে পাক কবিলে, সেও নিষ্ঠে হয় । ১৫ ।

অর্ণকারের হস্তগত সখাদ অর্ণ, অর্ণকাব ইচ্ছা কবিলেই নিব্ধাদ কবিতে পাবে । প্রত্যেক মহাপুরুষই নিজ শবণাপন্ন পাপীকে যখন নিষ্পাপ কবিতে ইচ্ছা করেন, তখনই করিতে পাবেন । ১৬ ।

সংসার-রাগানে মনোরূপ তরুর আসক্তিরূপ মূল যত কাল সংলগ্ন থাকে, তত কাল তার ভোগরূপ বস শুকাই না । ১৭ ।

অপক বিষ কঠিন ও বিষাক্ত । তাহা অগ্নিতে দগ্ধ কবিলে, কোমল ও সুস্বাদু হয় । অপরিপক মন যতই জ্ঞানানলে দগ্ধ হয়, ততই নরম হয় । ১৮ ।

বিষ্ঠা মৃত্তিকা হইলে, তাহাতে আব হুর্গন্ধ থাকে না । মন্দ লোক ভাল হইলে তাহাতেও কোন দোষ দেখা যায় না । ১৯ ।

গোলকধাঁধার মধ্য স্থলে একটি মন্দির থাকে । সে পথ চেনে না, সে মন্দিরের মধ্যে যাইতে পাবে না, যে চেনে, সে অতি সহজেই যেতে পাবে । সংসারও গোলকধাঁধা । তন্মধ্যে হরি-মন্দিরে হবি আছেন । যে পথ চেনে, সে সংসারেও হবিক পায় । যে চেনে না, সে পায় না । ২০ ।

তোমার ক্ষুধা হইলে, অপরে ববঞ্চ তোমাব ক্ষুধা নিবৃত্তিব সামগ্রী দিতে পারে, কিন্তু ক্ষুধা কোবে দিতে পাবে না । ভগবানের জন্ত ব্যাকুলতা তোমারই হইবে । অপরে তাহা করিয়া দিতে পারে না । ২১ ।

আমরা মৌখিকে ভগবান্কে পাইবার প্রার্থনা ভগবানের নিকট করি । আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা সাংসারিক নানা সামগ্রী ; সুতরাং, সেই সকলই প্রাপ্ত হই । ভগবান্কে পাইবার আন্তরিক প্রার্থনা কবিলে, অবশ্যই তাহাকে পাওয়া যায় । ২২ ।

ভগবৎ-ভক্ত-গীতেব বে রাগিনী, অতি অগ্নীল সঙ্গীতেরও সেই রাগিনী হইতে পারে। এই প্রকার ভগবান্, উত্তম অধম উভয়েতেই আছেন। ২৩।

বাবুবা চক্ৰমকীর পাখর চুকিলেও ভাইব ভিতবকার সমস্ত অগ্নি বহির্গত হয় না। যত অগ্নি বহির্গত হইবা কার্য্য কবে, কেবল মাত্র তত অগ্নিই সঞ্চার ও সক্রিয়। অবশিষ্ট যত অগ্নি চক্ৰমকীর পাখরের মধ্যে থাকে, তত অগ্নি নিষ্কর্ণ ও নিষ্ক্রিয়। এই প্রকারে এক সময়ে একই চৈতন্ত সঞ্চার ও নিষ্কর্ণ; সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়। ২৪।

কেবল চক্ৰমকীর পাখর দেখিলেই, তার ভিতরের আগুন দেখা হয় না। কেবল বিশ্ব দেখিলেই, বিশ্বময় ভগবান্কে দেখা হয় না। ২৫।

চক্ৰমকীর পাখর যেন জড়। তাব ভিতরের আগুন চৈতন্ত। ২৬।

অগ্নিব উত্তাপে জল উষ্ণ করিলে, জল অগ্নি হয় না; কিন্তু অগ্নিব উষ্ণতা শক্তি কিবৎকণেব জল তাহাতে প্রকাশিত থাকে, জীবই ব্রহ্ম নহে। কিন্তু ব্রহ্মের শক্তি জীবের এই প্রকারে প্রকাশিত থাকিতে পারে। ২৭।

প্রত্যেক সাধু মহাপুরুষ এক একটি প্রাণী। তাঁহাবা জগৎ আলোকিত করিতে পারেন না। অল্প স্থানের অল্প লোকদেরই আশ্রয় দিতে পারেন। ভগবানের পূর্ণ অবতাব গগণের পূর্ণ চন্দ্র। তিনি জগতের সমস্ত লোককেই আলোক দিতে সক্ষম। ২৮।

ছোট জিনিস হলেই তাব অল্প মূল্য হয় না। এমন ছোট ছোট

হীরক, আছে যাব মূল্য অনেক টাকা । এমন ছোট মুক্তা আছে, যার মূল্য অনেক । ছোট পিনির দাম দশ টাকা ; সমবে সময়ে ততোধিক ও হয় । ক্ষুদ্র পার্শ্বভৌতিক দেহ বিশিষ্ট সকল মানুষ-বেবই মূল্য অল্প নয় । •দেহ-বিশিষ্ট ভগবান অমূল্য । ২২ ।

সপ্তম সাঁকার ভগবান্ রূপে, গুণে অল্পম, ভুবনমোহন ও মনোহর । ৩০ ।

পাশ্চাত্য জ্যোতিষ ও ভূগোলের মতে পৃথিবী ঘূর্ণিতেছে ; কিন্তু আমরা দেখিতেছি, পৃথিবী স্থির হইয়া আছে । আমরা পৃথিবীকে স্থির দেখিতেছি বলিয়া, কি বলিতে হইবে যে, পৃথিবী ঘূর্ণিতেছে না ? অতর্ক্বেবা দেব দেবীর প্রতিমূর্তি সকলকে অচেতন দেখে ; কিন্তু তাঁহাদেব প্রকৃত শুদ্ধ ভক্তগণ তাঁহা-দিগকে চেতনই দেখেন । ৩১ ।

কুনো নারিকেলের শক্ত ও শুষ্ক সর্বপের মধ্যে তৈল আছে , ঘানিতে পিষিয়া দেখ । অব্যক্তভাবে নানা দেব দেবীর অর্জ প্রতিমূর্তির ভিতরে নানা দেব দেবী আছেন, ভক্তিতে দেখ । ৩২ ।

এমন কথা বলিতে নাঠ, এমন কার্য্য কবিত্তে নাই, যাহার দ্বারা আমাব উপকাব, অপরের অপকাব হয় । এমন কথা বলা ভাল, এমন কার্য্য কবা ভাল, যাহাতে আমাব এবং অপরের উপকার হয় । ৩৩ ।

আমি অস্ত্রের দোষ গ্রহণ করিলে, নিজেও অশুখ শান্তিতে থাকিতে পাবি না । যাহার দোষ গ্রহণ কবি, তাহাবও অশুখ অশান্তির কাবণ হই । যে কার্য্যে নিজের ও অস্ত্রের অশুখ এবং অশান্তি হয়, তাহা কবা ভাল নয় । আমি অস্ত্রকে ঘৃণা কবেও অশুখ শান্তি পাই না, আমি অস্ত্রের প্রতি বাগ হিংসা কবেও

সুখ শাস্তি পাই না । দাঁহার প্রতি রাগ হিংসা ও ঘৃণা কবি,
তিনিও সুখী হন না, তিনিও শাস্তি পান না , অতএব, আনার
অন্তের প্রতি বাগ, হিংসা, ঘৃণা পবিহাব করা উচিত । ৩৪ ।

গীতের স্তববোধ বাছাব নাই, তাহার মুখে গীত ভাল শুনি
না । সঙ্গীতের ওস্তাদ গীত গাহিলে, তাহা মধুর শুনি । অতএব
মুখে শাস্ত ভাল শুনি না , ভক্তের মুখে তা বড় মধুর শুনি । ৩৫ ।

দ্রষ্টব্য সঙ্গে কাছাবও অজ্ঞতসাবে বিব নিশাইয়া দিলেও
যেমন গাঢ়াব মৃত্যু হয়, তক্রপ বেহ অজ্ঞান্তে হবিনাম করিলেও
তাহার মুক্তি হয় । ৩৬ ।

ভব-সমুদ্র পান হইবাব, জ্ঞানই একমাত্র সেতু । ৩৭ ।

বিদ্বান্ মূৰ্খকে বিদ্বান্ করিতে পাবে , কিন্তু মূৰ্খ বিদ্বানকে
মূৰ্খ কবিত পাবে না । জ্ঞানী, অজ্ঞানীকে জ্ঞানী কবিত
পাবেন , কিন্তু অজ্ঞানী জ্ঞানীকে অজ্ঞানী কবিত পাবে না ।
উক্ত অদক্তকে তক্ত বসিতে পাবেন , কিন্তু অভক্ত তক্তকে
অভক্ত কবিত পাবে না । ৩৮ ।

মার্গের কাছে বিদ্বান্ থাকিলে মূৰ্খ হন না । প্রকৃত সাধু
অসাধুব নিকটে থাকিলে, অসাধু হন না । ৩৯ ।

ভক্তি-মার্গে সিদ্ধ হইলেও অপরিবর্তনীয় অবস্থা হইবে ,
জ্ঞান মার্গে সিদ্ধ হইলেও অপরিবর্তনীয় অবস্থা হইবে ।
প্রকৃত সিদ্ধ পুরুষের সাধু সংসর্গে সাধুব মত স্বভাব ও অসাধু
লম্পট প্রকৃতিব সংসর্গে অসাধু লম্পট প্রকৃতির মত স্বভাব
হইতে পারে না । যদ্যপি বাহ্যকে ঐ প্রকার হইতে দেখ,
তাহাকে ভণ্ড জানিবে । ৪০ ।

আমি ইচ্ছা করিলেই চক্ষু বুদ্ধি করিতে পারি , কিন্তু

সেই মুদিত কবণই নিদ্রা নহে, অথচ, নিদ্রিতাবস্থায় চক্ষু মুদিত থাকে । ঐ প্রকারে প্রকৃত ভাবে ও অশুকরণ কাণা ভাবে প্রভেদ আছে । ৪১ ।

যাব বিশ্বাস আছে, না আঁহাবের আয়োজন করিতেছেন, ডেকে খাওয়াবেন, তিনি আঁহাবের আয়োজনের অস্ত্র ব্যস্ত হোণে বেড়ান না । জগদম্বা আদ্যাশক্তিতে যাব বিশ্বাস ও নির্ভর আছে, তিনি ভক্তি প্রেম প্রাপ্তিব চেষ্টা কবেন না । চেষ্টা কবিলেও আদ্যাশক্তির ইচ্ছা ব্যতীত লাভ হয় না । ৪২ ।

আমি শবীর নই, শবীবী, আমি আকার নই, সাকার । আমি যতক্ষণ শবীবী, ততক্ষণ সগুণ ও সাকার । আমি অশবীবী হইলে নির্গুণ, নিষাকার । ৪৩ ।

তুমি নিদ্রিত হইলে, তোমার বাহ্যজ্ঞান থাকে না, সে সময় তোমার শবীর দগ্ধ কবিলে, বা অস্ত্রের দ্বারা আঘাত কবিলে, তুমি জাগ্রত হোণে বষ্ট ভোগ কব । কিন্তু মৃত্যুতে দেহ দাহ কবিলে, অস্ত্র দ্বারা উদ্ধাতে আঘাত কবিলে, কোন কষ্টই বোধ হয় না । ইহাতে জানা যায়, দেহ আব দেহী স্বতন্ত্র । আমবা দেহী, আমাদেব দেহ । দেহ দেখি, দেহী দেখি না । ৪৪ ।

আমিই যদ্যপি ব্রহ্ম হইতাম, তাহা হইলে, নিদ্রিতাবস্থায় আমি অহংজ্ঞান (আমি বোধ) শূন্য হইতাম না । আমাকে ঐ অবস্থাপন্ন কবিবাব কারণ ব্রহ্ম যদ্যপি না থাকিতেন, তাহা-হইলে, আমরা ঐ প্রকার অসহায় অবস্থাও হইত না । আমার ঐ অবস্থার বেশ বোঝা যায়, আমি স্বাধীন নই, আমি প্রভু নই, কিন্তু দাস । ৪৫ ।

নিদ্রিতাবস্থায় আমি থেকেও, আমি আহ্নি বোধ করি না
যখন, তখন ব্রহ্ম নাই, কি প্রকাষে বলিব ? ৪৬ ।

এক জন অন্ধকাব ঘবে বসেছে । অপব কেহ আলোক
ব্যতীত তথা প্রবেশ কবিলে, তন্মধ্যে অপব লোক আছে
জানিতে পাবে না । ঘবের লোক সাজা দিলে সে জানিতে
পাবে যে, সে ছাড়া আর একজন ঘবে আছে । অথচ, আলোক
ব্যতীত তাঁকে দেখিতে পায় না । এই বৃহৎ বিশ্বগৃহ অজ্ঞান
অন্ধকাবে আবৃত । সেই নিবিড় অন্ধকাবের মধ্যে অতি
গূঢ় রূপে ভগবান্ রমেছেন । তিনি যাকে সাজা দেন সেই
তাঁর অস্তিত্ব বোধ কবে । কিন্তু অজ্ঞান-অন্ধকাব দূর না
হোলে তাঁকে দেখিবার উপায় নাই । ৪৭ ।

প্রত্যেক ব্যঞ্জন বর্ণের মধ্যেই অব্যক্ত ভাবে অকার আছে ।
মূৰ্খ কেবল ব্যঞ্জন বর্ণগুলিই দেখে, সে গুলির মধ্যে অকার
আছে, জানিতে পাবে না । অজ্ঞান বাবা, প্রত্যেক পদার্থের
মধ্যে অব্যক্ত ভাবে ভগবান্ থাকিলেও, দেখিতে ও বোধ
কবিতে পাবে না । ৪৮ ।

মন যাব বশ, মন যাব দাস, বড্রিগু যাব বশ, বড্রিগু
যাব দাস, তিনিই শিব, তিনিই পুরুষ, তিনিই প্রকৃত বীরচরী
বীর । ৪৯ ।

প্রকৃত পুরুষ বাহা ইচ্ছা কবেন, তাহাই করিতে পারেন ।
প্রকৃত পুরুষ শিব, জীব নহেন । জীব বাহা ইচ্ছা, তাহাই
কবিতে পারে না । ৫০ ।

আমি ভক্ত বলিলে, আমার অহঙ্কার করা হয় । কৈ
আমি ত ভক্তি কবিতে জানি না । আমি ভগবানকে প্রেম

ভক্তি, শ্রদ্ধা প্রীতি কিছুই দিতে পারি না। সে সকলের বিনিময়ে তিনি আমাকে দয়া করেন না। প্রকৃত প্রেম (ভালবাসা) ও দয়া কিছুবই বিনিময়ে পাওয়া যায় না। উহাদের তিনি নিকার্ম ভাবে দেন। জীবের প্রতি তাঁর দয়া করা স্বভাব বোলে, দয়া করেন। জীবের প্রতি তাঁর ভালবাসা স্বভাব বোলে ভাল বাসেন। ৫১।

কোন জীব জন্তাই একবারে নিঃসঙ্গ থাকিতে পারে না। বিনি পাবেন, তিনি জীব জন্ত নন। ৫২।

রূপে মুগ্ধ হওয়া অপেক্ষা গুণে মুগ্ধ হওয়া ভাল। গুণে মুগ্ধ হওয়া অপেক্ষা রূপ গুণ উভয়ে মুগ্ধ না হওয়া ভাল। কপে মোহিত হইলে, সে মোহ অধিক কাল স্থায়ী হয় না। বিস্ত গুণে হইলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। সকলের চেয়ে ভগবানের রূপগুণে মোহিত হওয়াই ভাল। সে মোহ উত্তমক। ৫৩।

সমস্ত মনোভাবই মারিক। বিবেক বৈরাগ্য, আনন্দ নিরানন্দ, জ্ঞান অজ্ঞান, সুখ দুঃখ, সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি প্রভৃতি সমস্তই সেই ভাব সমষ্টির অন্তর্গত। সুতরাং, তাৎপাও মারিক, নির্মারিক কোন মনোভাবই নয়। নির্মাণিক অবস্থা কোন মনোবৃত্তির মধ্যে নয়। তাহা মন ও তাহাব সমস্ত কার্য্যেব অতীতাবস্থা, সুতরাং, তাহা অনির্কচনীয়। ৫৪।

বাহ্যর মন আছে, তাহারই নানা প্রকার ভাব আছে। নাস্তিকেব নাস্তিকতা ভাব। আস্তিকেব আস্তিকতা ভাব। জ্ঞানীর জ্ঞান ভাব। বিজ্ঞানীর বিজ্ঞান ভাব। ভক্তের ভক্তি ভাব। প্রেমিকের প্রেমভাব। ৫৫।

পার্বিব কোন বস্তুতে আসক্তিই বন্ধন । সংসারিক কোন বিষয়ে টানই বন্ধন । ৫৬ ।

সকল প্রকার সম্বন্ধই বন্ধন । ৫৭ ।

দয়া নির্দয়া উভয়েই বন্ধন, দয়া নির্দয়া শূন্যতাই মুক্তি । ৫৮ ।
স্বার্থত্যাগই মুক্তি । ৫৯ ।

স্বর্ঘ্যোদয়ে অন্ধকার থাকিতে পারে না । জ্ঞান-স্বর্ঘ্যোদয়েও অজ্ঞান-অন্ধকার থাকিতে পারে না । ৬০ ।

অন্ধ অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে না । মূর্খ মূর্খকে বিদ্যা শিক্ষা করাইতে পারে না । সঙ্গীত ও বাদ্যে ওস্তাদ নিজে না হইলে ঐ ছুরে অপরকে শিক্ষা দেওয়া যায় না । অজ্ঞান অজ্ঞানকে জ্ঞানবান্ করিতে পারে না । ৬১ ।

খোঁষা স্তম্ভ কাঁচকলা সিঁচ কোরে খোঁষা ছাড়াইলে, খোঁষার শাঁস লেগে থাকে না, শীঘ্র ছাড়ান যায় । সারা খোঁষাযুক্ত মন ভক্তি-জলে সিঁচ হোলে মাঝকে শীঘ্র মন থেকে নির্লিপ্ত করা যায় । ৬২ ।

কেবল কথার মন্ত্র দিলে, মনের জাগ হয় না । সেই কথার সঙ্গে শক্তি সঞ্চার করার আবশ্যক । সাধারণ মন্ত্র ব্যবহারী গুরুদেবের মন্ত্রের সঙ্গে সংসার হইতে উদ্ধার হইবার শক্তি সঞ্চাব কবিবাব ক্ষমতা নাই । স্মৃতবাং, তাঁহাদেব শিষ্যদেব পণ্ডিতও ঘোচে না । ৬৩ ।

জগতে আমরা যে সমস্ত সামগ্রী গন্তাগ কবি, সে সকলেব কোনটাই আমাদের নহে । আমাদের হইলে দেহত্যাগ সময়ে ভাঙাদের প্রত্যেকটিকে সমভিব্যাহারে লইয়া বাইতে পারিতাম । জগতেব সকল সামগ্রীই ভগবানেব । ঐ সকল সামগ্রী সমস্তোগেব বিনিময়ে আমরা তাঁহাকে কিছুই দিই না, এবং

আমাদের দেবারও কিছু নাই। সুতরাং, সে সমস্ত তাঁর মেহেতেই সম্বোগ কবি। ৬৪।

ভাড়াটে বাড়ীর মত জগৎ ও দেহ। এক ভাড়াটে, বাড়ীতে ভাড়াটে চিরকাল থাকে না। এক জগতেমেহেও মানুষ চিরকাল থাকে না। ভাড়াটে, ভাড়াটে বাড়ীর ভাড়া দেয়। আমরা জগতেবও দেহেব ভাড়া ভগবানকে কিছুই দিই না, এবং আমাদের দিবারও কিছু নাই। আমরা বিনা বিনিময়ে বিনা মূল্যে তাঁচাব দর্যাব ঐ ঘরে বাস করি। ৬৫।

মহুঘের শরীব যদি নির্জ্যাধি, নীবোগ ও নিত্য হইত, যদি তাহার জন্ম-মৃত্যু-জন্মিত নানা কষ্ট না হইত, যদি সে চিরজুখী হইত, যদি তাহার ধন ও পুত্র কলত্র প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ চির দিনেব হইত, তাহা হইলে, সমস্ত মহুঘাই নাস্তিক হইত, কেহই ঈশ্ববেব উপাসনা, ভজনা ও নাম কনিত না। ঐ সমস্ত অনিত্য, চঃখময় ও দুঃখপ্ৰদ বলিয়া, মানুষ নিত্যসুখ অব্বেণ করে। সেই নিত্য সুখ ভগবৎকর্ণনে ও সম্বোগে। ৬৬।

ভগবানের নিকট কিছু প্রার্থনাও কামনা। ৬৭।

গোলোকে নিত্যকাল নিত্য-সুখ-শান্তি আনন্দ সম্বোগের প্রার্থনা অপেক্ষা সংসারীদেব বড় কামনা নয়। নিত্য-সুখ-শান্তি-আনন্দ সম্বোগেব প্রার্থনা অপেক্ষা আরো অধিক বড় কামনা প্রস্বে নয় হইবাব ইচ্ছা। ঐ কামনার উপর আর কামনা নাই। ৬৮।

নিষ্কাম ভক্ত আঁতি অল্পই আছেন। নিষ্কাম ভক্তের, ভগবান্ সম্পূর্ণ নির্ভর। ভগবানের প্রতি যার সম্পূর্ণ নির্ভর ভগবান্ তাঁহাকে যে অবস্থার রাখেন, তিনি তাহাতেই তুষ্ট থাকেন। ৬৯।

নিরাম ভক্তেরা একেবারে স্বার্থবিহীন । ৭০ ।

যিনি ঈশ্বরের কৃপায় ঈশ্বরকে নিম্ন জীবন উৎসর্গ কবিত্তে
পাবিয়াছেন, তাঁহার ঈশ্বরকে অদের কিছুই নাই । ৭১ ।

শুদ্ধভক্তি থেকে শুদ্ধাচারের জন্ম হয় । কিন্তু শুদ্ধাচার
থেকে শুদ্ধভক্তির জন্ম নয় । অনেকে অভ্যাসে শুদ্ধাচার
কবে, কিন্তু ভক্তি নাই । শুদ্ধাচার অভ্যাসে হইতে পাবে,
কিন্তু শুদ্ধভক্তি অভ্যাসে হইতে পাবে না । ৭২ ।

চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশ হইবাব সময়েই প্রকাশ হন । আমাদের
ইচ্ছায় তাঁহারা প্রকাশিত হন না । তাঁরা প্রকাশ হোলে তাঁদের
আমবাও দেখিতে পাই । ভগবানচন্দ্র প্রকাশিত হইবাব
সময়ে নিজেই প্রকাশিত হন । আমাদের ইচ্ছায় তিনি
প্রকাশিত হন না । তিনি প্রকাশিত হোলে, আমাদের মধ্যে
ঈশ্বরের দিবাচক্ষু আছে, তাঁরা তাঁকে দেখিতেও পান । ৭৩ ।

বাহ্যবা দর্শনক্রম, তাঁহারা আকাশে চন্দ্র সূর্য্য উদয় হইলে,
দেখিতে পান বটে, কিন্তু তাঁহাদের ধরিতে পাবেন না ।
কতকগুলি মহাত্মা ভগবানচন্দ্রকে দর্শন কবেন বটে, কিন্তু
তাঁহাকে ধরিতে পাবেন না । কতকগুলি, আবাব ভগবৎ কৃপায়
ভগবানকে দর্শন ও স্পর্শন উভয়ই কবিত্তে সমর্থ । ৭৪ ।

দৃষ্টিহীন ব্যক্তি অন্ধকার না থাকিলেও কোন পদার্থ দেখিতে
পায় না । দৃষ্টিহীন ব্যক্তি কুজ্জ্বলিকা না থাকিলেও কিছু
দেখিতে পায় না । জ্ঞান-চক্ষু-বিহীনের সম্মুখে ভগবান
থাকিলেও দেখিতে পায় না । ৭৫ ।

দৃষ্টি থাকিত্তে নিবিড় অন্ধকারে কিছুই দেখা যায় না ।
দৃষ্টি থাকিত্তে ঘন কুজ্জ্বলিকার মধ্যস্থিত পদার্থ নিচয় কাপ্সা

রাপসা দেখি। জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত থাকিলেও মহামায়ী রূপ
 তিমিৰাবৃত্ত ভগবান্কে দেখা যায় না। জ্ঞান-চক্ষুর দর্শন শক্তি-
 থাকিতেও মহামায়ারূপ ঘন কুজঝটিকাবৃত্ত ভগবান্কে স্পষ্ট
 দেখা ছুফত হয়। ৭৬।

কোন প্রকার কৰ্ম্মই নিষ্কাম হইতে পারে না। সকল
 প্রকার কৰ্ম্মই সাকাম। ৭৭।

অহঙ্কার না থাকিলে, বাগ ও থাকে না। রাগের জনক
 অহঙ্কার। ৭৮।

কোন বোণী এক সঙ্গে ভাস্করী, কবিরাজী, হাকিমী এবং
 অনবোত্তিক মতে কি চিকিৎসিত হইলে, কোন উপকার হয়
 না। নানা ধর্ম্ম মত এক সঙ্গে আচরিত হইলেও, কোন
 উপকার হয় না। ৭৯।

সাধনা কামনা-মূলক। ৮০।

ভক্ত ভক্তি প্রেমে ভগবানের বিষয় শুনে, বোলে ও পোড়ে
 যত সুখ, এত আব কামনাময়ী সাধনায় ঐ সকল কোবে সুখ
 হয় না। ৮১।

আগিসে লিখিবাব সময় অস্ত কোন বিষয়ে মন থাকিলে,
 লেখার স্মৃতিশক্তি থাকে না, ভুল হয়। যখন যে কার্য্য করিবে, তখন
 তাহাতেই মনোযোগ চাই, স্মৃতিশক্তি থাকিলে কি হইবে, স্মৃতিশক্তি
 করিলে কি হইবে, বদ্যপি ভগবানে মনোযোগ না থাকে। ৮২।

সাধন অবস্থায় ভগবদ্দর্শন হয় না, সিদ্ধাবস্থায় হয়। যখনই
 দর্শন হয়, তখনই সিদ্ধ অবস্থা প্রাপ্তি হয়। ৮৩।

অর্থ গিয়ে কেহ কাহারো মন আকর্ষণ ও আনন্দ করিতে
 পারে না, নানা প্রকার উত্তম সামগ্রী খাওয়াইয়াও পাবে

না, পারে, কেবল প্রেমে ও ঈশ্বর-প্রদত্ত অসাধারণ আকর্ষণী শক্তিতে । ৮৪ ।

প্রাণের টান না থাকিলে, কাহারো কিম্বাই কেহ কাঁদে না । ভগবানের প্রতি যাহার টান আছে, তিনিই তাঁহার বিরহে কাঁদেন । ৮৫ ।

অনুরোধ উপরোধে প্রেমের সঞ্চার হয় না । প্রেম করা কর্তব্য বোধেও প্রেমের সঞ্চার হয় না । প্রেম কর্তব্যের মধ্যে নয় । মনঃপ্রাণের টানে প্রেম স্বভাবতঃ হয় । ৮৬ ।

প্রেম ব্যতীত একজন অপবেব অন্য বিবহ বোধ কবিত্তে পাবে না । প্রেম ব্যতীত অপবেব সহিত সন্নিগনে এক জনেব আনন্দ বোধ হয় না । প্রেমই বিবহেব ও সন্নিগনের ও আনন্দের কারণ । ৮৭ ।

● নিষ্খাদ স্বর্ণ যেন প্রেম । খাদ কাম । নির্মল জল যেন প্রেম । মলা কাম । অবিমিশ্র ঘৃত যেন প্রেম । তাহাতে মিশ্রিত পোস্তব তেল, মোএব তেল, নারিকেল তেল, চিনেব বাদামের তেল ও চর্কি যেন কাম । ৮৮ ।

থকৃত দয়া ও প্রেম চির-নিছাম । ৮৯ ।

থকৃত শ্লেমিক প্রেমের বিনিময়ে প্রেম চান না । প্রেমের বিনিময় নাই । ৯০ ।

কাপড়ে বেঁধে অগ্নি ও জল রাখা যায় না । দেহরূপ বস্ত্রে প্রেম ভক্তি রূপ জল ও জ্ঞান রূপ অগ্নি বেঁধে রাখা যায় না । ৯১ ।

স্নেহ মমতা ভালবাসা অতি কোমল সামগ্রী । উহা বা বুদ্ধিব কোটিল্যেব ভিতরেব জিনিস নয় । বুদ্ধি তাঁতীব মাকু । তদ্বারা কোশলরূপ বস্ত্র প্রস্তুত হোতে পারে । ৯২ ।

সেহ মমতা ভালবাসা স্বাভাবিক । উহাদের কোনটিই অস্বাভাবিক নহে । ২০ ।

যদ্যপি বলা হয়, 'ভগবান্ ভক্তেব ভক্তি ও প্রেমের অধীন বা বশীভূত, তাহা হইলেই, স্পষ্টই প্রকাশ করা হয় প্রেম ভক্তি এবং প্রেমিক ও ভক্ত অপেক্ষা ভগবান্ ছোট ও সামান্য । তাহা হইলে, স্পষ্টই প্রকাশ করা হয়, ভগবান ভক্তি প্রেমের ও ভক্ত প্রেমিকের অধীন, বশীভূত, দাস ও বদ্ধ । তাঁহা অপেক্ষা প্রেম ভক্তি ও ভক্ত প্রেমিককে শ্রেষ্ঠ বলা হয় । জীবের প্রেমভক্তি সহজে ভগবানের প্রতি হয় না । জীব সহজে ভগবানের প্রতি প্রেম ভক্তি কবিত্তে পাবে না । জীবের এমন প্রেম ভক্তি নাই, বাহা দ্বারা ভগবান্ তাহাব অধীন, বশীভূত, দাস ও বদ্ধ হইতে পাবেন । তিনি তাহাব প্রতি দয়া ও প্রেমে স্বেচ্ছায় তাহাকে দর্শন দেন, তাহাব অধীন ও বশীভূত হন, তিনি স্বেচ্ছাব কখন কখন ভক্তের প্রভু, কখন গুরু, কখন কণ্ঠা, কখন পিতা, কখন মাতা, কখন বন্ধু, (সখা) ভৃত্য, কখন গুরু, কখন আচার্য্য, কখন পত্নী ও কখন পতি হন । ২১ ।

ঈশ্বরের প্রীতিক্ষেপ প্রতি শুদ্ধ মধুব ভাবাত্মক প্রেম ছিল । সে প্রেম যে লৌকিক কাম গন্ধ-হীন ছিল, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই । ঈশ্বরের অন্নমাত্র প্রেমতাব পেয়ে কত লোকের সংসারে বিরাগ ও ঈর্ষ্য অলুবাগ হয়েছে । দাব কেবল নাহি অন্নতাব পেয়ে সংসারে একেবারে বিরাগ ও ঈর্ষ্যের জন্মে প্রাণ কঁাদে, কৃষ্ণ ভাল লাগে, না জানি, তাঁর প্রেম কেমন ছিল । না জানি, তাঁর প্রেম কত মধুর ছিল । না জানি তাঁর প্রেম কত অলৌকিক ছিল ! না জানি, সে প্রেম কি পবিত্র ছিল । ২২ ।

বিচারপতিব পত্নী জানেন, তাঁর পতি বিচারপতি ; কিন্তু জানিলেও বিচারপতিব প্রতি তাঁহার পতি ভাব ভিন্ন বিচারপতি ভাব হয় না । ব্রজপোপীয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখির জানিলেও তাঁর প্রতি তাঁহাদের পতি ভাব ব্যতীত ঈশ্বর ভাব হইত না । ২৬।

তোমার বাবা তোমার মাতার পতি জান, কিন্তু তোমার বাবার প্রতি পতি ভাব হয় না । ভগবানের প্রতি যার যে প্রকৃত ভাব, তাহাই ক্ষুদ্রিত হইয়া থাকে । ২৭।

ভগবানের বাহাদের বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর ভাব, তাঁহার। ভগবানের ভক্ত নন, কিন্তু তাঁহারা ভগবৎ-প্রেমিক ভগবান দাসের। ভক্ত । ২৮।

সন্তানের প্রতি স্নেহ কখনও যায় না, ভগবানের প্রতি বাহাব প্রকৃত সন্তান ভাব হইয়াছে তাহাও কখনও যায় না । ২৯।

মাহুয শৈশবে অন্নপ্রাশনের সময় যে নাম পাইয়াছে তাহা ; বাল্যাবস্থায়, যৌবনে, প্রৌঢ়াবস্থায়, এবং বার্ক্যকোণে পবিত্রীত হয় না । দবিক্রতা ও ধন সম্পন্নতায় তাহার কোন পবিত্রীত দেখা যায় না । সে শৈশব হইতে নানা অবস্থায় পতিত হয় ; কিন্তু তাহার এক নামই মৃত্যু কাল পর্যন্ত থাকে । গৃহাশ্রম পবিত্র্যাগে নাম পরিত্যাগের প্রয়োজন নাই, সন্ন্যাসে গৃহীর স্বভাব পরিত্যাগেই প্রয়োজন হয় । গৃহীর বেশ পরিত্যাগে কোন ফল নাই, যদি স্বভাবে সন্ন্যাসী না হয় । ১০০।

প্রকৃত সন্ন্যাসীর গৃহীর প্রবোজন নাই, ঋঠেব প্রবোজন নাই, অর্থাহা ও প্রশংসার প্রবোজন নাই, কোন প্রকাব বৃত্তিব প্রয়োজন নাই । ১০১।

অনেক পার্শ্বতীয় জাতি পর্তত গহ্বরে বাস কবে।

তাহাদেব অনেকে পৰ্ণকুটিরে বাস করে । অতএব, পৰ্ণকুট-গহ্বরে ও পণ কুটিবে বাসে সাধু হওয়া যায়না । ১০২ ।

সকল জন্তই উলঙ্গ থাকে । কত উন্মাদ শিশু ও বালক বালিকাগণ ও উলঙ্গ থাকে । উলঙ্গ থাকিলেও পরমহংস হওয়া যায় না । ১০৩ ।

সন্ন্যাসীর বেশের অনুকরণ করা যায় । স্বভাবের অনুকরণ করা যায় না । ১০৪ ।

বৈষ্ণবীতে টোপ না গাঁথিয়া কেবল মাছ ধরা হুতাব টোপ্ গাঁথিয়া যে পুকুরে অনেক বড় বড় মাছ আছে, ফেলিলে মংস্ত টোপ ধরে পলার, অথচ, একটিও ধরা যায় না । জীবের মন রূপ ছিপে, বিশ্বাস রূপ স্ত্রে, টৈরাগ্য রূপ বৈষ্ণবীতে যদ্যপি ভক্তি রূপ টোপ গাঁথা থাকে, তবে ভব সমুদ্র থেকে ঈশ্বর কণ মীন ধরা যায় । ১০৫ ।

বর্ষাকালে জৌক যেমন উদ্যানের নানা স্থানে নানা পদার্থে লিক্ লিকিবে বেড়ায়, কাহাবো অঙ্গে বসিতে পারিলে, আব নড়ে না, সুখে রক্ত পান কবে । জীবের মন রূপ জৌক যত কণ না হবি চরণে প্রেম রূপ রক্ত পান করিতে পাবে, ততকণ নানা বিবনে লিক্ লিকিবে বেড়ায় । ১০৬ ।

কে না নীর্য্যাধি, নীবোগ হতে ইচ্ছা করে ? কে না নির্ঝিমে নিবাপদে, নির্ভরে, অসঙ্কোচে, সৰ্ব্বদা আমোদ আচ্ছাদে, নিত্য সুখ ব্রহ্মন্দে, চির শান্তি ও নিত্যানন্দে থাকিতে ইচ্ছা করে ? কে না অমর হতে ইচ্ছা করে ? নিজ সন্তান সন্ততি অমর হই, কাহার না ইচ্ছা ? তাহাবা নীরোগ নীর্য্যাধি হয়, তাহাবা নিত্য সুখ ব্রহ্মন্দে চির শান্তি ও নিত্যানন্দে থাকে, সৰ্ব্বদা আমোদ

অজ্ঞানে থাকে, ইহা কাহারও না অভিপ্রেত ? বাহা ইচ্ছা, তাহা করিতে কাহার না অভিলাষ ? কিন্তু যথেষ্টাচার ও যথেষ্টাচার আমাদের চলে না । বাহা ইচ্ছা, তাহা জীব কবিত্তে পাবে না । তাই বলি, জীব যথেষ্টাচারী, যথেষ্টাচারী, কর্তা, স্বাধীন, সর্বজ্ঞ, সক্ষম ও সর্বশক্তিমান নহে । জীব ঐ সকল নয় বলিয়া, স্বভাব (Nature) ঐ সকল নয় বলিয়া ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় । কাবণ, ব্রহ্মেই কেবল ঐ সকল । ১০৭ ।

বাহারা ব্যায়াম এবং কৃষ্টি অভ্যাস করে, তাহাদের পক্ষে অধিকবার নারী সন্তান নিষিদ্ধ । বাহারা লেখা পড়া করে, তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ ; বিশেষতঃ, বাহারা সন্ন্যাসী ও যোগী তাহাদের পক্ষে একেবারেই নিষিদ্ধ । ১০৮ ।

সন্ন্যাসীর পক্ষে সকল প্রকার বসনী নিষিদ্ধ । প্রকৃত সন্ন্যাসীর বান নাই, তাহার সেই জন্ত রমণে ইচ্ছাও হয় না । যুবতীতে আসক্তিও হয় না । ১০৯ ।

সন্ন্যাসী মুক্ত নিত্যানন্দ । প্রকৃত সন্ন্যাস বৃত্তি । কিন্তু সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ মুক্তি নয় । ১১০ ।

প্রকৃত সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস বিড়ম্বনা বোধ হয় না । সেজে সন্ন্যাসী হইলে, বিড়ম্বনা বোধ হইতে পারে । ১১১ ।

যখন আমি যথার্থ বোধ করিব, আমার কিছুই নাই তখনই আমি প্রকৃত বৈরাগী ও উদাসীন হইব । আমার কিছু আছে বলিয়া যতক্ষণ বোধ থাকিবে, ততক্ষণ আমার স্বার্থও থাকিবে । ১১২ ।

সন্ন্যাসীর সাজে সাজিলে, সে সন্ন্যাস নয় । সন্ন্যাসীর সাজ পরিদ্রা গৃহস্থপ্রমের মাঝ পরিত্যাগে নুতন নাম ধারণ

করিলেও সন্ধ্যাস নর। প্রকৃত সন্ধ্যাস স্বভাবের। দেহকে সন্ধ্যাসে সন্ধ্যাসী করিবার প্রয়োজন নাই। মন সন্ধ্যাসী হোক। ১১৩।

আমার ইচ্ছা শৈশব, বালা, যৌবন, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধকাল আসে, না। আদি শৈশবকে যৌবন ও যৌবনকে শৈশব করিতে পারি না। শৈশব আদিবাব সময় হইলে, শৈশব আসে; যৌবন আদিবাব সময় হইলে, যৌবন আসে, আদি ঋতুক্রম করিতে পারি না। বৈরাগ্য হইবাব সময় উপস্থিত হইলে, অবশ্যই বৈরাগ্য হয়, তাহা কেহই নিবারণ করিতে পারে না। যখন বৈরাগ্য হইবাব সময় নয়, তখন কেহই বৈরাগ্য কোরে দিতে পারে না। ১১৪।

ভগবানের ইচ্ছা কোন উৎকট রোগ বশতঃ কাহানো বৃদ্ধকাল উপস্থিত হইলে, সেই রোগে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করিলেও বৃত্ত্য নিবারিত হয় না। ভগবানের ইচ্ছা সংসারে বিরাগের কাল উপস্থিত হইলে, অতি কপবতী, গুণবতী বৃদ্ধী ভাব্য কপগুণও যৌবন, অতুল ঐশ্বর্য এবং প্রচুর মান সম্বল সে বৈরাগ্যে বাধা দিতে পারে না। ১১৫।

মনকে নিঃসঙ্গ কর। দেহকে নিঃসঙ্গ করিলে, কি হইবে। মন যখন নিঃসঙ্গ হইবে, দেহ তখন সদস্য উভয়বিধ সঙ্গেই অটল থাকিবে। দেহকে নিঃসঙ্গ করিলে, মন নিঃসঙ্গ হয় না; কিন্তু মন নিঃসঙ্গ হইলে, দেহ নিঃসঙ্গ হয়। ১১৬।

